

DOCS ON WHEELS



Ahmad's Hair/Włosy Ahmada

Scenariusz i reżyseria: Susan Koenen

Kraj: **Holandia**

Czas trwania: 23'

Rok produkcji: 2016

Nieśmiały Ahmad (lat 12) od niedawna mieszka w Holandii. Jest wojennym uchodźcą z Syrii. Bardzo chciałby zdobyć holenderskich przyjaciół, ale nie wie, jak wykonać pierwszy krok. Cechą, która wyróżnia Ahmada są jego długie włosy. Są długie nie bez przyczyny. Jest to jego sposób na odpłatzenie się za całą pomoc, jaką on i jego rodzina otrzymała w Holandii. W miarę jak włosy Ahmada stają się dłuższe, rośnie jego pewność siebie. Czy Ahmadowi uda się nawiązać przyjaźnię w Holandii?



Buba & Sharon/Buba i Sharon

Scenariusz i reżyseria: Chiel Aldershoff

Kraj: **Holandia**

Czas trwania: 16'

Rok produkcji: 2016

Dokument o wyjątkowej przyjaźni. Słonica Buba i Sharon, dziewczynka z cyrku, znają się całe życie. Występują razem, ale również poza cyrkową areną są nierozłączne. Jednak, kiedy skończy się lato, nowe prawo dotyczące dzikich zwierząt w cyrkach najprawdopodobniej sprawi, że Buba zniknie na zawsze...



Spotlight on Merna/Światła na Merne

Reżyseria: Mirjam Marks

Kraj: **Holandia**

Czas trwania: 15'

Rok produkcji: 2016

Zaskakujący przypadek 11-letniej Irakijki Merny, które ukradła cały show programu. The Voice Kids Arab. Podczas 'przesłuchań w ciemno' miliony ludzi było świadkami, jak Merna śpiewa o piosenkę o cierpieniu, jakie wojna zadaje ludziom, a szczególnie dzieciom-uchodźcom, takim jak ona sama. Sensacyjny dokument, który opiera się na bolesnej sprzeczności: niepewne życie Merny wśród anonimowego tłumu uchodźców wobec efemerycznego świata gwiazd i jego oddziaływania na tłumy.

CINEMA IN EXILE



Feeling of a Home/ "Jak w domu"

Reżyseria: Michalis Kastanidis, Io Chaviara

Zdjęcia: Michalis Kastanidis

Kraj: **Grecja**

Czas trwania: 26'

Rok produkcji: 2017

Idomeni, 2016. W małej wiosce na granicy między Grecją a Bułgarią, starsza pani opowiada historie o mieszkańcach, którzy przekroczyli granicę i nigdy nie wrócili. Podczas gdy jej narracje rekonstruuje historię granicy, kilku Palestyńczyków z Syrii, zamieszkujących obóz uchodźców, który został zbudowany tuż obok wsi, postanowili założyć przedszkole. Tak więc, zamiast czekać biernie na otwarcie granicy, żyją tu i teraz, wyobrażają sobie przyszłość i tworzą warunki, które przybliżają ich do uczucia, jakby mieszkali w domu.



LILI

Reżyseria: Ruszkai Nóra, Nagy Istvan

Występują: Xu Huili, Xu Dávid, Xu Jia Noémi, Xu Yi Lili

Kraj: Węgry

Czas trwania: 22'

Rok produkcji: 2012

Główną bohaterką filmu jest Lili, 20-letnia egzotyczna piękność mieszkająca na wschodzie Węgier. Jest typową młodą dziewczyną: ma swój własny kanał internetowy, a swoje poglądy dobrze komunikuje poprzez serwisy społecznościowe. Pracuje w salonie tatuażu, ale interesuje się także animacją i literaturą węgierską. Lili jest drugą generacją chińską, która mieszka ze swoimi dwoma braćmi w Miskolcu. Jej ojciec jest Chińczykiem, rzadko się spotykają, więc ich związek istnieje praktycznie w rzeczywistości wirtualnej. Trudno im się również komunikować ze względu na barierę językową, jednak środowisko *online/wirtualne* oferuje im nowe możliwości. Dokument opowiada o kwestiach tożsamości kulturowej Lili, o jej strategiach ekspresji i złożonych relacji z ojcem. Lili - jako młoda dorosła - poważnie zastanawia się, w jakim stopniu jest Węgierką, a w jakim - Chinką.

Mieszkam tu bo kocham - Polska



#mieszkam_tu_bo_kocham

Scenariusz i reżyseria: Elena Sudina; Halina Dziejkałło

15-minutowy film dokumentalny „Mieszkam tu bo kocham” to trzy historie życia migrantów w Polsce. Międzynarodowa Organizacja do Spraw Migracji wspólnie z Fundacją „Nasz Wybór” – pomysłodawcy i realizatorzy projektu, postawili sobie za cel pokazać Polakom ludzi, którzy, chociaż są cudzoziemcami, mieszkają wspólnie z nimi w ich kraju oraz opowiedzieć, jak się tu odnajdują i osiągają sukcesy.

Film pokazuje z bliska historie imigrantów – ich potencjał, ich sukcesy oraz wyzwania, które muszą pokonywać, żyjąc w Polsce” – mówi opis filmu na kanale YouTube. – „Pozwala on poznać ich bliżej, zrozumieć i zaakceptować”.